G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

PIANO DI LAVORO ANNUALE 2026/2027

DOCENTE: Verrastro Maria Ileana

COMPRESENZA CON:

Davide Pertusio - SOSTEGNO
-
-

CLASSE: 3ATUR **DISCIPLINA:** Arte e Territorio

LIBRI DI TESTO: Giuseppe Nifosì, I territori dell'arte, Editori Laterza

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

CURRICOLO COMUNE PER LE CLASSI PARALLELE stabilito dal Dipartimento o sottogruppo disciplinare (in grassetto le abilità e le conoscenze essenziali corrispondenti agli OBIETTIVI MINIMI)

Competenze

• Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.
• Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
• Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze	Abilità
Primo Quadrimestre	**Primo Quadrimestre**
- Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalla civiltà Egizia alla civiltà Etrusca. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalla civiltà Egizia alla civiltà Etrusca. - Categorie di beni del patrimonio storico- artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. -Evoluzione della realtà urbana nei periodi considerati con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. - Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalla civiltà Egizia alla civiltà Etrusca. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalla civiltà Egizia alla civiltà Etrusca.	-Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte, dalla civiltà Egizia a quella Etrusca, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. -Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche.

- Conoscere le principali manifestazioni artistiche della Preistoria, con riferimento alla pittura rupestre e alle prime forme di scultura. **- Conoscere gli elementi fondamentali dell'arte delle civiltà antiche, con particolare riferimento alle civiltà mesopotamiche ed egizia.** **- Conoscere le principali caratteristiche dell'arte greca, con riferimento all'architettura, alla scultura e agli ideali di proporzione e armonia.** **- Conoscere gli aspetti essenziali dell'arte etrusca, con riferimento alle principali tecniche costruttive, architettoniche e decorative.**	**- Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle manifestazioni artistiche dalla Preistoria alle civiltà etrusche.** **- Individuare gli elementi essenziali della pittura rupestre, delle prime forme di scultura e delle produzioni artistiche delle civiltà antiche.** **- Riconoscere le principali caratteristiche dell'arte mesopotamica, egizia, greca ed etrusca.** **- Descrivere in modo semplice un'opera d'arte, individuandone soggetto, funzione, materiali e tecniche principali.** **- Collocare le opere e le manifestazioni artistiche nel relativo contesto storico e culturale.** **- Utilizzare una terminologia specifica di base per descrivere immagini, opere e monumenti.** **- Riconoscere il valore storico e culturale delle testimonianze artistiche studiate.**
Secondo Quadrimestre	**Secondo Quadrimestre**
- Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dall'Antica Roma al Gotico. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dall'Antica Roma al Gotico. - Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini al Gotico, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. -Evoluzione della realtà urbana nei periodi considerati con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. - Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dall'Antica Roma al Gotico. - Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dall'Antica Roma al Gotico. **- Conoscere gli aspetti essenziali dell'arte etrusca e romana, con riferimento alle principali tecniche costruttive, architettoniche**	-Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Delineare la storia dell'arte, dall'antica Roma al Gotico, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento. - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. -Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. - Utilizzare il lessico appropriato dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento. -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le

e decorative. **Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte paleocristiana e bizantina e il loro rapporto con la diffusione del Cristianesimo.** **Conoscere gli elementi distintivi dell'arte romanica, con particolare riferimento all'architettura, alla scultura e alla decorazione.** **Conoscere le principali caratteristiche dell'arte gotica, con riferimento all'architettura, alla scultura e alla pittura.** **Conoscere alcuni artisti, monumenti e opere significative dei periodi studiati.** **Comprendere il valore storico, artistico e culturale dei principali beni del patrimonio, in relazione alla loro conservazione e valorizzazione turistica.**	conoscenze acquisite. **- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei principali periodi storico-artistici, dall'arte romana al Gotico.** **Individuare e descrivere gli elementi essenziali di un'opera d'arte, utilizzando un lessico specifico di base.** **Collocare le principali opere nel contesto storico, geografico e culturale di riferimento.** **Riconoscere le caratteristiche distintive dell'architettura, della scultura e della pittura dei periodi studiati.** **Individuare analogie e differenze tra le principali manifestazioni artistiche, con particolare riferimento all'arte romanica e gotica.** **Comprendere il valore storico, culturale e turistico dei principali monumenti e siti artistici.** **Riconoscere l'importanza della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale.**


G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO
Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

METODOLOGIA adottata dal docente

Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata	Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
Spiegazione Frontale	Prevalente	**Esercitazioni Pratiche**	Non Utilizzata
Utilizzo del libro di testo	Alternata	**Creazione in classe di mappe concettuali e condivisione delle stesse**	Alternata
Utilizzo parziale del libro di testo con frequenti integrazioni di materiali digitali o dispense	Alternata	**Altro da indicare (es.: uscite didattiche di indirizzo; convegni / conferenze)**	
Lavoro di gruppo da specificare	Non Utilizzata	**Flipped Classroom**	Occasionale
		Problem Based Solving	Occasionale

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

TECNOLOGIE UTILIZZATE a supporto della didattica

Tipo	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
UTILIZZO DELLA LIM o SMART BOARD per i contenuti speciali del libro di testo	Occasionale
UTILIZZO DELLA LIM o SMART BOARD per i contenuti alternativi o aggiuntivi forniti dal docente	Prevalente
Laboratorio strutturato (PC Fissi)	Non Utilizzata
Laboratorio Multimediale	Non Utilizzata
Utilizzo speciale dei telefoni/Notebook/Tablet/NetBook degli alunni per la finalità didattiche. Indicare sotto il tipo di attività	Non Utilizzata
Altro da indicare	

Se in compresenza con SOSTEGNO indicare l'organizzazione prevalente dell'attività (ruolo del docente disciplinare e ruolo del docente di sostegno)

Il docente disciplinare conduce e coordina le attività didattiche, presentando i contenuti, fornendo le spiegazioni e guidando il gruppo classe nel percorso di apprendimento. Il docente di sostegno collabora nella progettazione e nella realizzazione delle attività, favorendo la partecipazione e l'inclusione dell'alunno con disabilità, supportandolo nella comprensione delle consegne, nell'organizzazione del lavoro e nello svolgimento dei compiti, in relazione ai suoi bisogni educativi. I due docenti operano in sinergia, condividendo strategie e metodologie didattiche e promuovendo la partecipazione dell'intero gruppo classe.

Se in compresenza con INSEGNANTE TECNICO PRATICO indicare l'organizzazione prevalente dell'attività (ruolo del docente disciplinare e ruolo del docente di ITP)

Se in compresenza con INSEGNANTE TUTOR DI CLASSE indicare il tipo di attività svolta secondo il piano specifico elaborato dal consiglio di classe

Nel caso dell'insegnamento di informatica nel biennio AFM / SIA / RIM / TUR indicare l'attività svolta in compresenza nelle classi prime e nella classe 2 CSIA nell'ambito del progetto SuperTic

Nel caso del progetto SuperEnglish se in compresenza nelle 4° ore di inglese indicare le modalità di suddivisione della classe e dell'attività svolta in compresenza

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

MODALITA' di verifica degli apprendimenti

Numero verifiche scritte programmate per quadrimestre: 2

Numero interrogazioni programmate per quadrimestre: 1

Nel rispetto del numero minimo fissato dal collegio docenti e delle decisioni assunte dal dipartimento / gruppo disciplinare

Tipo Verifiche	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata	Tipo Verifiche	Prevalente / Alternata / Occasionale / Non Utilizzata
Test Risposta Aperta	Alternata	**Interrogazione Orale**	Alternata
Test Risposta Multipla	Alternata	**Lavoro di ricerca autonomo**	Non Utilizzata
Verifiche Problem / Solving	Occasionale	**Produzione di testi**	Non Utilizzata
Verifiche Miste	Prevalente	**Presentazione multimediale**	Non Utilizzata
Altro tipo di verifica scritta da indicare			

Il docente ha somministrato prove di ingresso comuni concordate e redatte all'interno del Dipartimento?	No
Il docente intende somministrare in corso d'anno prove comuni concordate e redatte all'interno del Dipartimento?	No

G.A.GIOBERT
www.giobert.edu.it

ISTITUTO SUPERIORE «G.A. GIOBERT»
Codice Ministero ATIS00600P
e-mail : segreteria@giobert.it,
atis00600p@istruzione.it
e-mail PEC : atis00600p@pec.istruzione.it

Settore economico
PERITO in AFM
AFM
Relazioni Internazionali per il Marketing
Sistemi Informativi per l'Azienda
PERITO TURISTICO

Settore tecnologico
Perito in COSTRUZIONI AMBIENTE e TERRITORIO
Perito in LOGISTICA

TRASPARENZA e VALORE FORMATIVO dell'attività di verifica

Il docente intende accompagnare l'espressione del voto delle VERIFICHE SCRITTE con	
a) una griglia recante i criteri di valutazione (correttezza, uso della terminologia tecnica corretta, completezza…)compilata per ogni allievo ed allegata alla prova	SI
b) una tabella a punti per ogni item della prova e compilata per ogni allievo ed allegata alla prova	No
c) un giudizio verbale redatto sulla prova	SI
d) altro così indicato:	No

Asti, 26-10-2026

Verrastro Maria Ileana